

## Выступление на родительском собрании (мастер-класс) по теме "Детское музицирование в семье"

Музицирование на детских музыкальных инструментах - одна из самых доступных форм ознакомления ребёнка с миром музыки. Творческое музицирование - это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой - опыта речи и движения, опыта общения, творчества и фантазирования, опыта переживания музыки как радости и удовольствия. В процессе владения новыми знаниями у детей развивается мышление, память, складывается система понятий. Непосредственная и тесная связь музыки с окружающей действительностью даёт возможность воспитывать у детей умения сравнивать явления, а, следовательно, способствует развитию их познавательных интересов. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Развитию познавательного интереса способствует такая организация обучения, при которой ребёнок действует активно, вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решает вопросы проблемного, творческого характера. Только при активном отношении ребёнка к делу, их непосредственном участии в "создании" музыки пробуждается интерес к искусству. Огромную роль в реализации этих задач играет наличие различных музыкальных инструментов и их использование в процессе работы с учетом возрастных возможностей детей. Инструментальное музицирование - это творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных ребёнку музыкальных инструментах. Инструментальное музицирование самым тесным образом связано со слушанием музыки, вокально-хоровым исполнением, импровизацией. Приобщая детей к музыке через инструментальное музицирование, содействовать их творчеству, необходимо помнить следующее: Ребёнок действует так, как ему подсказывает его музыкальная интуиция; Педагог помогает выбрать музыкальный инструмент, соответствующий стилю и музыкальному образу произведения; Педагог помогает ребёнку найти прием исполнения. Характеристика детских музыкальных инструментов

**ТРЕУГОЛЬНИК** Этим геометрическим термином называется музыкальный инструмент, который входит в группу ударных и довольно часто применяется в симфонической и оперной музыке. По форме инструмент представляет собой равносторонний треугольник. Сделан он из стального прута. Треугольник подвешивают к пульту и легонько ударяют металлической палочкой. Звук получается высокий (неопределенной

высоты), звонкий и нежный, а при сильном ударе пронзительный, напоминающий колокольчики. ТРЕЩОТКИ И сейчас же щетки, щетки Затрещали как трещотки И давай меня тереть, Приговаривать... Все мы с детства помним эти строчки знаменитого, ставшего классическим «Мойдодыра» Чуковского, но вот что такое трещотки, пожалуй, ответить затруднимся. Ясно только одно: они трещат, что и следует из их названия. Трещотка представляет собой связку деревянных пластинок, которые при встряхивании ударяются друг о друга и издают трескучие звуки. При исполнении трещотка растягивается наподобие гармошки, но веерообразно, потому что вверху пластины плотно скреплены узлами. Коротким толчком свободной части обеих кистей трещотка как бы мгновенно сжимается. Пластины стучаются друг о друга издавая треск. Манипулируя кистями рук, ударяя ими то одновременно, то порознь, можно извлекать на этом инструменте самые разнообразные ритмы. Держат трещотку обычно на уровне головы или груди, а иногда выше; ведь инструмент этот привлекает внимание не только своим звуком, но и внешним видом. Нередко ее украшают цветными лентами и цветами. БУБЕН Один из ударных инструментов, пришедший в симфонический оркестр в XIX веке, бубен был известен еще в странах Древнего Востока. Потом он стал народным инструментом в Италии и Испании. Ни один танец не обходился без его сопровождения. И в симфоническом оркестре он аккомпанирует восточным, цыганским, испанским и итальянским пляскам. Бубен звучит в Итальянском каприччио Чайковского, в Испанском каприччио Римского-Корсакова, в цыганской пляске из «Кармен» Бизе... Бубен - инструмент с неопределенной высотой звука. Это обруч с погремушками - маленькими металлическими тарелочками, вставленными в отверстия обруча. С одной стороны на обруч натянута кожа, с другой иногда прикреплены струны с бубенчиками. Играют на бубне, потряхивая его или ударяя по коже и обручу. КСИЛОФОН В 1874 году французский композитор Сен-Санс написал произведение, названное им «Пляска смерти». Когда ее исполняли в первый раз, некоторых слушателей охватил ужас: они слышали стук костей, как будто в самом деле плясала Смерть - страшный скелет с черепом, глядящим пустыми глазницами, с заржавленной косой в руках. Как же добился композитор такого впечатления? Он ввел в оркестр ксилофон - ударный инструмент, внешне похожий на колокольчики. Ксилофон имеет ту же форму, но состоит не из металлических пластинок, а из деревянных брусков. Играют на них при помощи двух деревянных палочек. Диапазон ксилофона - от до первой до до четвертой октавы. Звук сухой, щелкающий, звонкий. Конечно, в наши дни он никого не пугает. Очень эффектно звучат на ксилофоне быстрые скерцозные пьесы, которые нередко исполняют ксилофонисты в сопровождении рояля. МЕТАЛЛОФОН В наше время существует довольно много инструментов, звук в которых возникает от колебания упругого металлического тела. Это

треугольники, гонг, колокольчики, тарелки и другие ударные инструменты. Все они объединяются общим наименованием - металлофон. Один из металлофонов, вибрафон, особенно интересен своей конструкцией и выразительными возможностями. Он напоминает ксилофон, но сделан из металлических, а не деревянных пластинок. Вдобавок он имеет специальные резонаторные трубки с подвижными крышечками. Эти трубки способствуют периодическому усилению и ослаблению звучания, то есть динамической вибрации, от которой инструмент и получил свое название.

**ЛОЖКИ** Это русский народный музыкальный инструмент, похожий, в сущности, на кастаньеты. Он состоит из двух обычных деревянных ложек. Их ударяют одна о другую выпуклыми сторонами, и получается четкий, звонкий звук. Раньше к ручкам ложек привязывали маленькие бубенчики. Применяют их в оркестрах народных инструментов. А иногда организуют и самостоятельные ансамбли и даже целые оркестры ложкарей. Обычно в игре одного исполнителя используются три ложки. Две из них закладываются между пальцами левой руки, третья берется в правую. Первые две служат как бы двойной «наковальней», по которой бьют третьей ложкой. Причем бьют скользящим ударом с одной чашечки на другую, тут же еще раз прихлопывая ими при помощи пальцев левой руки. Получается все время многозвучный ажурный ритмический рисунок. Иногда, при игре сидя, в ногах зажимают два-три, а то и четыре половника, по которым также периодически ударяют ложкой или проводят ею глиссандо.

**БАРАБАН** Это очень древний и очень распространенный инструмент. Его предок - простая каменная или деревянная колотушка, которой пользовались еще первобытные люди. Однако со временем они заметили, что звук становится более гулким, если бить не по сплошному дереву или камню, а по полому сосуду. И тогда стали на сосуд или какой-то обруч натягивать звериные шкуры. Существуют две разновидности барабана - большой барабан и малый барабан - уже давно являются полноправными членами симфонического и духового оркестров. Они входят в группу ударных инструментов. Звук барабана не имеет определенной высоты, поэтому записывают его не на нотном стане, а на так называемой «нитке»- одной линейке, на которой отмечен только ритм. Большой барабан звучит мощно. Его звук напоминает то раскаты грома, то отдаленные пушечные выстрелы. В оперном и симфоническом оркестрах его используют иногда в изобразительных целях. Так, например, Бетховен в Шестой, Пасторальной симфонии с его помощью передал звук грома; Шостакович в Одиннадцатой симфонии применил большой барабан для изображения пушечных выстрелов. Играют на большом барабане с помощью деревянных палок с мягкими колотушками, покрытыми пробкой или войлоком. У малого барабана звук сухой и отчетливый. Его дробь хорошо подчеркивает ритм музыки, иногда оживляет ее, а иногда и вносит тревогу. Играют на малом барабане с помощью двух палочек. Малый барабан -

военный, походный инструмент. Однако он может стать даже солистом симфонического оркестра. Детское творчество начинается с "обследования" звуковых возможностей инструментов, которые им предлагаются. Выбор сделан - бубен и треугольник. Сначала нужно вспомнить (знакомство состоялось раньше), как нужно бережно брать в руки инструмент и исполнять на нем свое настроение (инструментальная импровизация). Итог - педагог играет на фортепиано в ансамбле с одним ребёнком, а ребята помогают аккомпанировать своим маленьким оркестром. Известный и благодатный пример музицирования на детских инструментах песня "Веселый музыкант" А.Филиппенко, "Дон-дон", "Камаринская", "Перепелочка", "Арагонская хота" М.Глинки, "Кузнец" И.Арсеева, "Скворушка прощается" Т.Попатенко. Ребята знакомятся и музицируют на инструментах русского народного оркестра (в основном ударными) в произведениях: "Светит месяц", "Озорные частушки" Р.Щедрина, "Воронежские частушки" и другие. На занятиях можно применять дидактические игры. Например, "Найди свой музыкальный инструмент" используется во время ознакомления детей с симфоническим, народным, духовым оркестром, а также во время исполнения определенных задач занятия. Педагог условно закрепляет за каждым ребёнком определенный музыкальный инструмент (треугольник, барабан, ксилофон, бубен). Далее для прослушивания предлагаются музыкальные произведения. Узнав звучание своего инструмента, дети условно изображают игру на них. По сути, музыкальная культура может быть определена как созидание через творчество, и созидание, прежде всего своего внутреннего мира через разнообразные виды художественной деятельности. Творческое начало, как способность ребенка создавать свое, новое, оригинальное, лучшее - формируется наиболее активно, когда музыкальная деятельность из "внешнего предмета" творчества переходит во внутреннее состояние (рефлексию) и становится содержательным выявлением детского "Я". Важно, чтобы в творческом музицировании (пении, игре на инструментах, пластическом и речевом интонировании, размышлении и т.д.) ребенок "выплескивал" свое состояние, субъективно "проживал" свое настроение в музыке, а не выполнял техническое задание педагога. Мудрость творчества заключается в том, что не надо "торопить" чувство мыслью, надо довериться бессознательной области души ребенка. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкально-слуховые представления, он внезапно расцветает в своих творческих проявлениях, как внезапно раскрывается цветок. Игра на инструментах - интересная полезная музыкальная деятельность детей. Это позволяет украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируется слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. Развивается

самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность. Наблюдая, что инструментальное музицирование вызывает восторг, радость у детей, желание каждого попробовать свои силы, можно часто использовать эту деятельность для общего музыкального и творческого развития. Русские народные музыкальные инструменты и игра на них - увлекательный вид музыкальной деятельности. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, осуществляет эстетическое воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Таким образом, инструментальное музицирование развивает творческую активность детей дошкольного возраста, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, осуществляют целенаправленное эстетическое воспитание. Современные педагоги-музыканты ищут, пытаются разработать свою методику, на которую удобнее опереться. Пытаются подобрать способы и приемы, чтобы этот сложный процесс социального развития у дошкольников проходил естественным, а не механическим и надуманным путем. Чтобы ненавязчиво, легко и просто рассказать детям о самом главном - о том, как прекрасен этот мир, как интересно, дружно и весело можно жить в нем. Научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни. Чтобы воспитать самостоятельность, коммуникабельность, любознательность. Развить основные способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать, живя в коллективе, тем самым обеспечив успешность своих воспитанников в учебной деятельности. Хочется подчеркнуть уникальность музицирования на детских музыкальных инструментах в универсальности воспитания, обучения и развития ребенка. Во-первых, музицирование самый органичный из всех видов музыкальной деятельности. Потребность в игре на детских музыкальных инструментах заложена в ребенке самой природой. Музицирование увлекает дошколят в посильную для их возраста деятельность. Во вторых, дети получают удовольствие от процесса игры на детских музыкальных инструментах. Несмотря на то, что игра на детских музыкальных инструментах часто требует напряжения сил, концентрации внимания, выдержки, быстроты реакций, диктуемых содержанием творческого задания, дети утверждают, что играть на детских музыкальных инструментах вовсе не трудно, а очень весело и интересно. Именно поэтому ребенок приступает к играм на детских музыкальных инструментах без

опасений и боязни; увлекаемый музыкальными звуками и образами, он играет, не обращая внимания на время и возможную усталость, одновременно постигая азы социальных отношений. В-третьих, музицирование - самый диагностичный из всех видов музыкальной деятельности. Оно дает возможность одновременного выявления уровня развития музыкальных способностей и уровня социальнопсихологического развития ребенка. Музицирование содержит минимальное количество правил, соблюдать которые нетрудно, поэтому оно идеально подходит для свободного проявления индивидуального «я». В-четвертых, музицирование - самый демократичный из всех видов деятельности. Равенство здесь гарантируется правилами. Музицирование - общение равных и на равных независимо от возраста. Отмеченные особенности музицирования придают ему особое педагогическое значение