

Проектная деятельность

Методическая разработка на тему:

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ приобщение
их к ИГРЕ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Музыкальный руководитель:

Николаева О.Н.

Введение

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, острее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, дети четче воспроизводят ритм. Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

ЦЕЛЬ проекта:

Привить интерес детям дошкольного возраста к музицированию. Расширить творческий кругозор.

ЗАДАЧИ:

1. Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
2. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля
3. Исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом на музыкальных инструментах.
4. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
5. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
6. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук

7. Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.
8. Воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.
9. Воспитание творческой инициативы.

Так формируется полноценная личность, человек способный чувствовать и сострадать. Поэтому считаю необходимым развивать у дошкольников потребность в постоянном общении с лучшими образцами народной, классической, современной музыки.

Это всё соответствует государственным образовательным стандартам, а именно: приобщение детей к мировой и национальной музыкальной культуре, знакомство детей с произведениями классической, народной, современной музыкой, развитие представлений детей о различных видах музыкального искусства, различных жанрах музыкальных произведений, предоставление детям права выбора средств для самовыражения, создание условий для развития музыкального творчества.

Определяющим в нашей деятельности являются нормативные базы следующих документов:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Федеральная программа развития образования;

ТИП ПРОЕКТА: творческий

СРОКИ: 01.09.2022 - 01.02.2023г

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА: Дети, музыкальный руководитель, воспитатели, родители.

ОСНОВА ПРОЕКТА: Становление творческой личности ребенка через развитие его музыкальных способностей посредством игры на детских музыкальных инструментах, выявление одаренных детей.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: В результате развивающих занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

ПРОДУКТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: Итоговое занятие «Музыкальная шкатулка», занятие - концерт «Веселые музыканты», конкурс рисунков «Мы рисуем музыку», участие в музыкальном конкурсе «Традиция».

МАТЕРИАЛЫ И РЕСУРСЫ :детские музыкальные инструменты, самодельные шумовые инструменты.

Актуальность темы.

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение индивидуальных их потребностей и интересов.

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей велико. Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению. Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начал, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности. Прежде чем музыка стала чистым искусством, она много столетий была связана с речью и движением. Поэтому процесс обучения детей музыке методически мало эффективен и не оправдан, если не опираться в своей деятельности на речь, движение и музыку. Эти три средства составляют главное содержание орфовской музыкальной педагогики. Музыкальное воспитание по Орфу - это не просто приобщение детей к исполнению. «Задача учителя - облечь необходимые упражнения в форму игры, чтобы они стали доступны детям»

(Э. Жак-Далькроз). Дети должны не повторять, а создавать собственную детскую элементарную музыку. Поэтому для воспитания, сегодня как никогда актуально «развивать в игре индивидуальность. Играя, ребенок учится воспроизводить свои впечатления и идеи, поэтому игра-могущественное оружие для укрепления способностей мыслить и для развития сознания»

(Э. Жак-Далькроз). Соответствовать данному утверждению нам помогает современные авторские методики Т. Э. Тютюнниковой, Т. А. Боровик, В. А. Жилина, основанные на системе К. Орфа.

Мои педагогические принципы совпадают с принципами, которые лежат в основе данных методик, и, в первую очередь, понимание того, что сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребенка как на

субъект (а не объект) воспитания, как на партнера по совместной деятельности.

Карл Орф - творец уникальной концепции музыкального образования для детей считал, что «удобрения обогащают земли и позволяют зернам прорасти, и, как и музыка, вызывает у ребенка силы и способности, которые иначе никогда бы не расцвели». Музыка является одной из сторон жизни, а «жизнь- главный предмет школьного обучения» (по образному выражению Д. Родари). Элементарная музыка предназначается не для воспроизведения, а для творческого самовыражения детей. Основным предназначением является первичное приобщение всех детей к музыке, независимо от их способностей, раскрепощение индивидуально-творческих сил, раскрытие природной музыкальности.

Следуя этим советам, занятия организую как игровое общение, которое создается посредством общения равных партнеров- детей и педагога. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. Повторяющаяся структура занятия помогает детям быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, создавать образы, творить, помогать другим участникам и радоваться их успехам и удачным находкам. Элементарное музицирование использую как на занятиях, так и при организации свободной деятельности детей. Это дает возможность объединить детей общим делом или совместным обсуждением индивидуальной работы и превращением ее в коллективную. Сущность приобщения детей к элементарному музицированию определяется такой формулировкой: «меньше обучать - больше взаимодействовать». Этот девиз способствует созданию условий для развития творческих способностей детей. В своей педагогической практике применяю приёмы, направленные на поддержание интереса, на активизацию самостоятельности и инициативности ребёнка, его творческих способностей.

Орфовская система музыкального воспитания полностью построена на развитии творческих способностей, навыков ребенка («Учимся, делаем и творя», поэтому в основе данной системы лежит раскрепощение индивидуально-творческих сил ребенка, развитие природной музыкальности.

Формы организации

1 этап Подготовительный - Работа с методической литературой; сентябрь; муз. рук

-Подбор музыкального репертуара;

-Разработка перспективно-тематического плана, разработка конспектов занятий.

-Диагностика музыкально-творческих способностей детей старшего возраста.

-Подбор иллюстраций, создание картотеки музыкальных инструментов.

2этап Основной -Цикл развивающих занятий по обучению на детских музыкальных инструментах.

-Индивидуальные занятия, помогающие одаренным детям показать свои способности, проявить умение в игре на детских на музыкальных инструментах

-Выступление на детских утренниках.

-Мастер класс для родителей по изготовлению вместе с детьми самодельных шумовых музыкальных инструментов.

-Оформление стендовой информации для родителей.

-Организация музыкальных уголков в группах.

-Приобщение родителей к оснащению музыкальных уголков.

-Кружок для воспитателей (на котором Воспитатели взрослые учатся играть на музыкальных инструментах, для дальнейшей помощи детям)

3 этап Заключительный. Участие в межрегиональном конкурсе «Традиция» ноябрь. Итоговое занятие «Музыкальная шкатулка» Февраль концерт «Веселые музыканты», оформление фотовыставки.

Методы, используемые в работе:

- Наглядно-слуховой
- Практический
- Объяснение
- Наглядно-зрительный

- Метод активизации творческих проявлений
- Метод моделирования музыкального языка

Формы учебных занятий:

- разные виды музыкальных занятий;
- занятия кружка «Детский оркестр»;
- музыкально-дидактические игры;
- индивидуальная и самостоятельная музыкально-эстетическая деятельность;
- музыкальные досуги

Приёмы, используемые в работе:

- побуждения,
- совместного поиска,
- помощи,
- наблюдения.

Последовательность обучения:

- звуковые жесты (хлопки, движения под музыку, притопы, шлепки...);
- ознакомление со звучащими самодельными и орфовскими инструментами;

творческое исследование тембро - динамических возможностей орфовских инструментов

- самодельных инструментов с помощью таких приемов: показ педагога
- импровизационная игра детей; вопросы, стимулирующие к изобретательности («Как еще можно поиграть на инструменте?»);
- свободный обмен инструментами по желанию детей;
- разучивание музыкальных произведений с опорой на музыкально-слуховые представления дошкольников о средствах выразительности (создана система упражнений, направленных на освоение ребенком за инструментом каждого из средств музыкального языка);
- формирование представления о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях.

Педагогические условия, необходимые для успешного развития музыкально – ритмического творчества детей на музыкальных занятиях.

- развитие интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- последовательное усложнение музыкально-ритмической деятельности
- обеспечение перспектив развития творчества учащихся;
- целенаправленное, систематизированное использование рассказов или бесед о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах, активизирующих внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- предложения,
- совместного поиска,
- наблюдения,
- помощи.

Условия, обеспечивающие наибольшую эффективность:

Доступность учебного материала, основанного на широком привлечении жизненного опыта детей и примеров из окружающей действительности, работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности, служит источником развития музыкально – эстетического воспитания детей.

Эффективность опыта подтверждается выступлением на различных внутрисадовских мероприятиях.

Полученный в опыте результат:

Диагностика по критериям К. В. Тарасовой показывает, что игра на детских музыкальных инструментах развивает музыкальные способности детей, а именно разные виды музыкального слуха: звуковысотного, метроритмического, ладогармонического, тембрового, динамического.

У дошкольников активизируется музыкальная память и творческое воображение, формируется эмоциональный отклик на классическую музыку, развиваются импровизационные навыки.

Игра на детских музыкальных инструментах также способствует формированию волевых качеств, собранности, сосредоточенности, упорству в достижении цели

Средняя группа.

В средней группе предусматривается новый вид детской музыкальной деятельности – игра на металлофоне. Игра на этом инструменте способствует развитию у детей мелодического слуха, ритма и музыкальной памяти. Первоначальное обучение проводится на занятии, а затем во время индивидуальной работы с детьми. Большое значение уделяется правильной посадке детей во время игры. Обеспечивается свобода корпуса и рук. Показ сопровождается объяснением. В ходе игры на инструменте дети самостоятельно изображают большой и маленький колокольчик, прыжки воробушка, удары дятла. После того, как дети почувствовали, что звуки металлофона могут быть низкими и высокими, громкими и тихими, долгими и короткими и выразить различные образы, мы начинаем игру несложных песенок на одном звуке. Сначала знакомлю детей с попевкой, показываю иллюстрацию, затем поём всей группой и индивидуально. С самого начала учу детей точно воспроизводить ритм. Для этого предлагаю прохлопать ритмический рисунок попевки, используя различные ударные инструменты. Дети передают ритм на бубне, кубиках, музыкальных молоточках. При этом учимся согласовывать свои движения с движениями товарищей, чтобы не обгонять и не опережать, и не отставать.

Упражнение “Уточки”

Наши уточки с утра:

кря-кря-кря (поют дети)

кря-кря-кря (звуки инструмента)

Наши гуси у пруда:

га-га-га (поют дети)

га-га-га (звуки инструмента)

Наши курочки в окно:

ко-ко-ко (поют дети)

ко-ко-ко (звуки инструмента)

После таких упражнений дети играют дружнее, слаженнее.

Продолжая развивать взятую попевку на следующем занятии, ставлю перед детьми задачу узнать её по мелодии, спеть её, прохлопать ритм. И только после того, как все дети хорошо усвоят ритм, переходим к игре этой попевки на инструменте. Постепенно дети осваивают навык игры на металлофоне: играют знакомые песенки на одном звуке, передают ритмический рисунок на группе ударных, учатся прислушиваться друг к другу.

Старшая группа.

В старшей группе, при обучении игре на детских музыкальных инструментах важное место отводится музыкально-дидактическим играм. Музыкально-дидактические игры помогают развивать в детях определённые умения и навыки, так необходимые при овладении тем или иным инструментом, прививают интерес и желание играть на них самостоятельно, развивают музыкальные способности. Поэтому я обязательно применяю в своей работе различные игры, способствующие более эффективному обучению детей игре на музыкальных инструментах. Например:

Игра для развития тембрового слуха “Лесная школа”

“Дети, сейчас мы с вами будем играть в школу, но в школу необычную – лесную.

Те, кто сидит в третьем ряду, будут медвежатами, кто сидит во втором ряду, будут лисятами, а те дети, что сидят в первом ряду, будут зайчатами.

(Детям раздаются шапочки- эмблемы с изображением соответствующих животных). Ну, зверушки лесные, будем учиться различать звучание разных инструментов.

Послушайте! Это звучит металлофон. А это стучат кастаньеты. Ну а этот мелодичный звук у колокольчика. Когда я буду стучать в кастаньеты, затопают ногами “медвежата”.

Когда зазвучит металлофон, захлопают в ладоши-лапки “лисята”, а когда колокольчик – “зайчата” будут показывать, как в него играют, - кистями рук покачивать”.

Игра с раздаточным материалом “Определи по ритму”.

Каждый ребёнок загадывает свой образ: капель, часы, гром, самолёт, машина, поезд и т.д. и передаёт его звучание в определённом ритме на выбранном им самим инструменте. Другие дети отгадывают эту загадку, находя сам предмет или карточку с его изображением. Выигрывает тот, чьи загадки будут разгаданы.

В этой группе продолжаю обучение игре на металлофоне. Дети переходят к игре мелодий, построенных на 3-х и более звуках, с более усложнённым ритмическим рисунком, а также мелодий, включающих широкие интервалы. Разучивание таких партий начинаю с работы на бумажной клавиатуре. На ней дошкольники знакомятся с расположением клавиш, порядком нот, играют песенки-гаммы, узнают, где расположена нота “до” первой октавы (“на первом этаже”) и “до” второй октавы (“на втором этаже”). В результате дети учатся легко находить ноты глазами. Мелодическая линия

“проигрывается” детьми на клавиатуре сначала в первой октаве, затем во второй. Когда дети научатся хорошо ориентироваться на бумажной клавиатуре, им предлагается сыграть то же самое на металлофоне.

В старшей группе знакоблю детей с новым инструментом – цитрой. Сначала слушаем звучание инструмента, обращая внимание на то, что на ней можно играть медиатором, задевая за струны. Сравнивая звучание цитры с другими инструментами, находим разницу в звучании. Поскольку этот инструмент сложен для освоения, обучение на нём идёт в основном на индивидуальных занятиях.

Работая над несложными песенками, мы формируем у детей навыки игры в ансамбле, приучаем слушать себя и других, играть с динамическими оттенками. Разученные произведения исполняем на детских праздниках, используя выступления для совершенствования навыков коллективной игры.

Конспект занятия по развитию творческих музыкальных способностей детей в игре на музыкальных инструментах.

Цель: развить творческие музыкальные способности детей через игру на музыкальных инструментах.

Задачи:

- продолжать учить детей осваивать музыкальные инструменты, совместно исполнять музыку, творить, используя для этого звуки, пластику, мимику, жест, движение, слово;
- знакомить с графической нотацией, используя различные способы моделирования ритма (графический, двигательный, пластический) ;
- способствовать развитию творческого воображения, стремления детей к импровизации и творческому исследованию;
- развивать музыкальность, эмоциональную отзывчивость, способность слушать и наблюдать;
- воспитывать внимание, выдержку;
- расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

Материал и пособия к занятию: музыкальные инструменты – ударные, фортепиано, металлофон; игрушки – самоделки для игры звуками; фланелеграфы с набором карточек ритмов и картинок; ленты для импровизации движений, музыкально-дидактическая игра «Назови инструмент», карточки с символическими записями приемов игры на музыкальных инструментах, аудиозаписи Гайдн «Детская симфония» (фрагмент, Д. Шостакович «Вальс-шутка».

Предварительная работа:

музыкальный руководитель – игры, упражнения и этюды на выразительность, движения в соответствии с музыкой; ритмические, речевые игры, игры звуками (по методике Т. Э. Тютюнниковой) ; из программы «Гармония» - разделы музыкальные движения, игра на музыкальных инструментах; озвучивание песенок, считалок, сказок (методика Тютюнниковой, песен для игры с инструментами и инсценировок; слушание «Музыка природы»; сочинение и озвучивание сказок и рассказов; знакомство с графической нотацией; подбор мелодий на фортепиано, металлофоне, обогащение словаря музыкальными терминами.

Воспитатель: закрепление текста песен и считалок, этюды на выразительность движений, упражнение детей в игре на музыкальных инструментах (пособия по Тютюнниковой, металлофоне и пианино).

Ход занятия:

1. Музыкальное упражнение с колокольчиками «Пора начать урок» (Е. Попляновой). Дети расппеваются, подыгрывают на колокольчиках.
2. Музыкально-двигательная импровизация песенки «Смешинки» Т. Тютюнниковой.
3. Этюд «смело идти и прятаться» (муз. И. Берковича «Марш»). Импровизация в соответствии с характером и содержанием музыки (мимика, пластика) .
4. Музыкально-дидактическая игра «Большой и маленький колокольчик» на развитие звуковысотности.
5. Сказка «Большой и маленький колокольчики» (из опыта Т. Тютюнниковой) для подготовки к исполнению в оркестре «вальс-шутка» Д. Шостаковича (колокольчики маленький и большой, металлофон). Выбор исполнителя роли большого колокольчика считалкой («Чепуховая считалка» Н. Найденовой) .
6. Вопрос к детям «какие явления природы весной напоминают звучание колокольчиков? » Ответы детей, инсценировка песни «Ручей» О. Девочкиной.
7. Игровое упражнение «Найди весенний голос» (путем проб дети выбирают из музыкальный инструментов и игрушек-самоделок «голоса весны») .
8. Слушание фрагмента «Детской симфонии» И. Гайдна (весна) Беседа о прослушанном.
9. Музыкально-дидактическая игра «Назови инструмент» (на различие тембра) .
10. «Вальс» Е. Тиличевой – фортепиано – музыкальный руководитель и ребенок, имитация игры на скрипке и двигательная импровизация с лентами (по желанию детей) .
11. Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму» - дети произвольно делятся на музыкантов и отгадывающих песенки-загадки («Барашеньки», «Сорока», «Андрей-воробей») .
12. Совместное исполнение (взрослые - игра на музыкальных инструментах, дети – пение и танцевальные движения) «Начинаем перепляс» С. Соснина

Подготовительная к школе группа.

В подготовительной группе знаколю детей с нотным станом и названием нот. Обучение детей нотной грамоте идёт через игру, через сказку, через развитие детской фантазии. На каждого ребёнка у нас есть домик из бархатной бумаги с нотным станом, кружочки – ноты. При знакомстве с нотами использую короткие стихи из “Нотной азбуки”. Дети легче запоминают ноты и стихотворения вносят оживление, вызывают эмоциональный отклик у детей. На каждом последующем занятии закрепляю материал предыдущего и даю новый. Игровая форма обучения помогает ребёнку легко, без напряжения освоить графическое изображение нот, основные элементы музыкальной грамоты. Понимание нотной записи способствует более точному исполнению мелодий на музыкальных инструментах.

Таким образом, проводя планомерную работу по обучению детей игре на музыкальных инструментах в течение всего времени пребывания в детском саду, мы смогли подойти к главному этапу работы – созданию оркестра и сознательному разучиванию в нём мелодий на музыкальных инструментах

Конспект занятия по развитию творческих способностей: «Все мы музыканты»

Цель: развить творческую активность детей.

Задачи:

1. Закреплять передачу восходящего и нисходящего движения мелодии на разных музыкальных инструментах.
2. Развивать у детей чувство ансамбля, умение различать двухчастную форму, одновременно вступать и заканчивать исполнение.
3. Развивать творческую активность детей.

Оборудование. Металлофон, ксилофон, ложки, бубны, треугольник, погремушки, трещотки, барабаны; фланелеграф и наборы условных знаков к нему; дирижерская палочка.

Ход занятия

Дети входят в зал под выученную на прошлых занятиях русскую народную песню "У меня ль во садочке" мелкими шажками, слушая игру музыкального руководителя. У детей в руках ложки и бубны. Пульсацию подчёркивают ложками и бубнами.

Дети кладут на стол музыкальные инструменты и садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель.

Ребята, давайте вспомним русскую народную сказку "Теремок". (Дети вспоминают сказку, называют ее персонажей.) Помните песенку из этой сказки?

Идет разучивание песенки.

Стоит в поле теремок, теремок.

Он ни низок, ни высок, ни высок.

Вдруг по полю, полю мышка бежит,

У двери остановилась и пищит:

"Кто, кто в теремочке живет?"

Кто, кто в невысоком живет?"

Музыкальный руководитель. Давайте для каждого персонажа сказки подберем свой музыкальный инструмент, который будет характеризовать его.

На столе перед детьми лежат различные музыкальные инструменты. С помощью педагога они подбирают для каждого персонажа сказки свой музыкальный инструмент, например, для мышки - металлофон, для зайчика - ксилофон, для лисички - триола, для волка - органола, для медведя - фортепиано в низком регистре.

Затем проводится импровизация данной сказки с использованием музыкальных инструментов.

Музыкальный руководитель. Ребята, кто знает, как называется моя игра на фортепиано, когда вы поете песни?

(Ответы детей.)

Музыкальный руководитель. Такая игра называется аккомпанементом. Сейчас мы с вами будем учиться аккомпанировать. Аккомпанировать будете вы на своих музыкальных инструментах, а я буду играть мелодию на фортепиано.

Музыкальный руководитель проигрывает несколько раз мелодию русской народной попевки "Ладушки". Затем вместе с детьми определяет, где какие инструменты будут звучать. Для удобства на фланелеграфе выкладываются условные обозначения ритма для всех музыкальных инструментов. Затем музыкальный руководитель играет на фортепиано мелодию попевки, а дети аккомпанируют.

Музыкальный руководитель. А сейчас приглашаю всех на танец!

Дети делятся на 2 равные группы и образуют 2 круга - внешний и внутренний. Во внутреннем стоят дети спинами к центру, во внешнем - лицами к нему. С началом русской народной мелодии "Как пошли наши подружки" внешний круг движется по часовой стрелке, внутренний - в противоположном направлении. На повторении мелодии останавливаются парами, играют на своих музыкальных инструментах, негромко поют и выполняют соответствующие движения:

Раз и два и - топ - топ - топ (топают ногами)

Раз и два и - хлоп - хлоп - хлоп (играют на инструментах)

Шаг навстречу - "Здравствуйте!" (слегка наклоняются вперед)

"Ну и до свидания!" (меняются инструментами и одновременно местами, обходя друг друга таким образом, что дети из внутреннего круга переходят во внешний круг и наоборот)

После этого все начинается сначала, но движутся в обратном направлении. В центре круга можно посадить или поставить ударника с тарелкой, который негромко будет отмечать акценты.

Дети рассаживаются тремя подгруппами, перед ними встает ребенок- "дирижер" с дирижерской палочкой в руке. Музыкальный руководитель играет и поет:

Я музыкантом стать хочу -

Я ноты каждый день учу.

Под птички трели из садов

Пою я: до, до, до, до, до:

Сияет солнце на дворе,

Пою я: ре, ре, ре, ре, ре.

Отец-скворец поет с детьми,

И я пою: ми, ми, ми, ми, ми.

Пою я: ми, фа, соль, ля, си:

Я музыкантом стать хочу -

Я ноты каждый день учу!

Дети сидят по группам, изображая оркестрантов: скрипичную группу, ударную и духовую. Ребенок- "дирижер" в соответствии с музыкой показывает, кто должен "играть". Дети движениями имитируют игру на различных инструментах.

("Игра в дирижера", муз. А.Фаттаха, сл. В.Семернина. Сборник "Играем и танцуем". Москва:"Советский композитор", 1992)

Музыкальный руководитель. Ребята, а теперь подойдите к столу, возьмите инструменты, которыми мы изображали персонажей из "Теремка".

Дети выбирают соответствующие инструменты и, играя на них, выходят из зала под песенку к этой сказке.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973
2. Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969
3. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
4. Васильев Ю, Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.- М.: Советский композитор, 1976
1. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1968
5. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М., 1983
1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор– Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Левой-правой! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений» Композитор – Санкт-Петербург, 2002, серия «Ладушки»
1. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
1. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990
1. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.- М.: Советский композитор, 1973

1. Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983
2. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
3. Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994
1. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1968
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947
3. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961
4. Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9